

**«Господа Головлевы» (1875-1880):**

Самый мрачный и психологически глубокий роман. Это история вырождения дворянской семьи. Центральный образ — Иудушка Головлев, ханжа и стяжатель, который «прикрывает» свои подлости лицемерной моралью и пустословием. Это исследование духовной смерти, «опошления» человека.

**Сказки (1880-е гг.):**

Вершина щедринского «эзопова языка». В доступной, почти фольклорной форме он говорит о самых острых проблемах:

«Премудрый пескарь» — сатира на трусливых либералов, чья жизнь прошла в бесполезном самосохранении.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» — паразитизм правящих классов и неисчерпаемая, но пассивная сила народа.

«Дикий помещик» — показ того, что благополучие «верхов» целиком зависит от труда «низов».

«Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» — облачение самодурства власти.

**«Современная идиаллия» (1877-1883), «Помпадурсы и помпадурши» (1863-1874):**

Циклы очерков и рассказов, бичующие бюрократический аппарат, либеральное пустословие, нравы пореформенной эпохи.

**МАУК «Очерская центральная библиотека»  
Отдел «Павловская библиотека»**

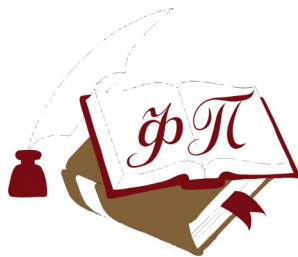
**Часы работы:**

**Пн-Пт: 09.00-18.00**

**Сб: 09.00-15.00**

**Воскресенье — выходной день**

**Каждый последний четверг месяца —  
санитарный день!**



**Адрес:** 617160, Пермский край, Очерский мо, рп. Павловский, ул. Ленина, д. 37

**Телефон:** 8 (34 278) 3-39-47

**Эл. почта:** pavlenkov-library@yandex.ru

**Сайт:** <https://pavlovski.biblioteka-perm.ru/>

**Группа Вконтакте Павловская библиотека:**  
<https://vk.com/pavlib>

**Группа Вконтакте Социальный кинозал:**  
<https://vk.com/socialkinozalpavlovskiy>

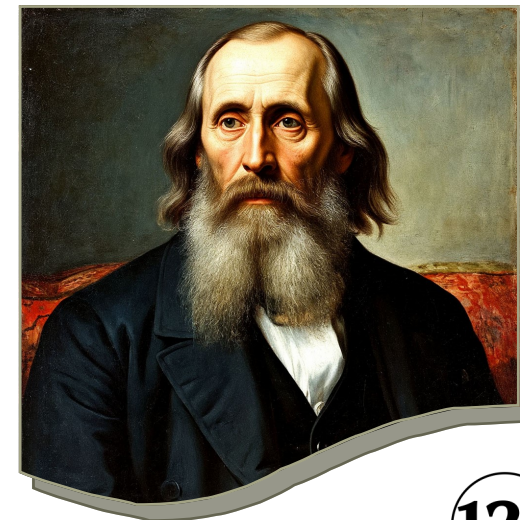
Составитель и тех. редактор: Микова А. В.

Тираж: 10 экз.

МАУК «Очерская ЦБ»  
отдел «Павловская библиотека»

**Великий сатирик  
XIX века:**

**жизнь и творчество  
Михаила Евграфовича  
Салтыкова-Щедрина  
К 200-летию со дня  
рождения**



Павловский, 2026

12+



## Великий сатирик XIX века: жизнь и творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

**Салтыков-Щедрин** — фигура уникальная. Он был не просто писателем-сатириком, а социальным диагностом, политическим мыслителем и суровым судьей русской действительности. Его творчество — это энциклопедия русской жизни, написанная язвительным пером, где смех сплетается с горечью и ужасом.

**Жизненный путь (1826 — 1889): чиновник, видевший изнанку системы.** Детство и образование (1826-1844): Родился в дворянской, но небогатой семье в Тверской губернии. Детство, проведенное в атмосфере крепостнического быта (ссоры матери-помещицы с крестьянами), стало для будущего писателя главным источником знаний о «порядке вещей» в России и заложило в нем ненависть к деспотизму и несправедливости. Учился в Царскосельском лицее (позже Александровском), но не в пушкинскую «золотую» пору, а в эпоху строжайшей дисциплины и «казенщины».

**Ранняя служба и ссылка (1844-1855):** Служил чиновником в Военном министерстве. Уже в первых повестях («Противоречия», «Запутанное дело») проявился его острый, критический взгляд.

За вольнодумство в 1848 году был сослан в Вятку — ключевое событие. Семь лет ссылки дали ему бесценный опыт: он изучил российскую провинциальную бюрократию, суд, жизнь разных сословий изнутри, будучи вице-губернатором.

**Возвращение, редакторство и зрелое творчество (1856-1889):** После смерти Николая I вернулся, служил чиновником в разных городах, совмещая службу с писательством. Пик его деятельности — редакторство в журнале «Отечественные записки» (вместе с Некрасовым, а после его смерти — единолично в 1878-1884 гг.). Он сделал журнал главным рупором демократической мысли и социальной сатиры в России. После закрытия журнала властями в 1884 году здоровье писателя, всегда страдавшего от гипертонии и ревматизма, стало резко ухудшаться, но он продолжал работать до конца.

### Особенности творчества и художественный метод

**«Эзопов язык»:** Вынужденный писать в условиях цензуры, Салтыков-Щедрин довел до совершенства искусство иносказания. Его сказки и романы полны аллегорий, метафор, гротеска, за которыми скрывается жесткая социальная критика. Читатель всегда понимал, что под «городом Глуповым» — вся Россия, под «паштетом из пескаря» — бесполезность либеральных разговоров.

**Гротеск и гипербола:** Он сознательно преувеличивал пороки, доводя их до абсурда, чтобы сделать их более видимыми и отталкивающими. Помещик, мечтающий о «свинных отбивных» от собственных мужиков («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил») — это гротеск, обнажающий суть паразитизма.

**Социально-психологический анализ:** Его интересовала не просто констатация фактов, а психология власти, рабства, обывательщины. Он изучал, как система деформирует человеческую душу.

**Сатира, переходящая в трагедию:** Его смех редко бывает веселым. Чаще это «смех сквозь слезы», перерастающий в чувство глубокой скорби и гнева. История Глупова — это трагифарс.

### Главные произведения и их смыслы

#### «История одного города» (1869-1870):

Сатирическая история вымышленного города Глупова и его градоначальников. Это универсальная модель любого авторитарного общества. Сквозь нелепые биографии правителей (Угрюм-Бурчеев с его «фаршированной головой», Прыщ с фаршированной головой) просвечивает мысль: безумие власти рождается из пассивности и невежества глуповцев — народа, готового терпеть любой абсурд.